

Методические замечания к СРСП и СРС по ИРЛ 11-17 веков

Самостоятельная работа студентов по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей курса истории русской литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе выполнения рейтинговых контрольных работ.
2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.
3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.
4. Выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументированно представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Аудиторная самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:

- написание письменных контрольных работ во время занятий (примерно на 30-40 минут, не чаще 2-х раз за семестр);
- опросы студентов в начале или конце лекции по выполнению заранее предложенных заданий: ответить на проблемный вопрос, написанный на доске, составить план лекции;
- небольшое заранее подготовленное с помощью преподавателя сообщение студента по теме лекции или пересказ анализируемого во время занятия художественного текста;
- выразительное чтение студентом стихотворения изучаемого в данное время поэта;
- доклады студентов по конкретному вопросу, касающегося чаще всего жизни и творчества писателя, его мировоззрения, обзора критической литературы по изучаемой теме и т.д.
- тестирование – предварительное и итоговое.

Внеаудиторная самостоятельная работа предполагает следующие формы:

- конспектирование монографий;
- написание докладов, сообщений, рефератов;
- аналитическая обработка текста: подготовка к практическому занятию по предложенным преподавателем монографиям, аннотирование, рецензирование критической литературы по теме занятия;
- написание домашних контрольных работ по конкретным вопросам, составленных индивидуально или по вариантам. Темами для данного вида самостоятельной работы становятся произведения тех авторов, чье творчество не рассматривается на практических занятиях или лекциях;
- ведение читательских дневников

Темы для индивидуальных письменных заданий

1. Принятие Русью христианства как основополагающий фактор возникновения древнерусской литературы
2. Общая характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой
3. Жанровая система литературы XI - XIII веков (переводная литература)
4. Раннее летописание. «Повесть временных лет» - первый летописный свод
5. Фольклорные источники «Повести временных лет». Авторы «Повести временных лет».
6. Жанровая система литературы XI - XIII веков (оригинальная литература). Символика числа в древнерусских памятниках.
7. Ранняя агиография. Средневековый цикл поучений, жанр хождений
- 8- 9. «Слово о полку Игореве». Цветопись в «Слове о полку Игореве»
10. Образы «Слова о полку Игореве» в русской литературе и в произведениях других видов искусства.
11. Особенности поэтических переводов «Слова о полку Игореве».
12. «Почтение Владимира Мономаха» и «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям». Жанровые признаки.
13. Основные идеологические явления XVI века. «Бродячие сюжеты» в «Повести о Петре и Февронии».
14. Переход от литературы средневекового типа к литературе Нового времени
15. Барокко - первое литературное направление в русской культуре. Поэтическая школа Симеона Полоцкого

Тема 1. Принятие Русью христианства как основополагающий фактор возникновения древнерусской литературы

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С. 4-21), ответьте на следующие вопросы:

1. Очертите хронологические границы древнерусской литературы и укажите ее специфические особенности.
2. Каковы, по мнению исследователей, были основные темы древнерусской литературы?
3. Как в медиэвистике решается вопрос о художественном методе древнерусской литературы?
4. Кратко охарактеризуйте основные этапы в истории изучения древнерусской литературы

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы - М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
2. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966.
3. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.
4. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе - Л., 1987.
5. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
6. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 2. Общая характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI- XVII вв.», охарактеризуйте основные черты древнерусской литературы как литературы средневековой:
- рукописный характер, анонимность (имперсональность), историзм, риторическая природа слова, проповедческий пафос, универсализм, иерархизм, символизм, закон цельности изображения (В.В. Кусков и др.).

1. Литургичность, харизматичность, молитвенность, исповедность, теогностичность, спасительность, поучительность, соборность (Л.В. Левшун (С. 29-30).

Литература:

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 1966.
2. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.
3. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
4. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.
5. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 3. Жанровая система литературы XI - XIII веков (переводная литература)

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI- XVII вв.», подготовьте небольшие сообщения по следующим темам:

1. Основные источники, оказавшие влияние на формирование древнерусской литературы (Кусков В.В. (С.30-31), Левшун Л.В. (С.78-105).
2. Философские основы древнерусской литературы.
3. Уставной книжный комплекс и внеуставная переводная книжность (Левшун Л.В. (С.78-105).

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы - М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.

Тема 4. Раннее летописание. «Повесть временных лет» - первый общерусский летописный свод

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С. 49-72), ответьте на следующие вопросы:

1. Каким образом шел процесс формирования летописи? Опишите несколько гипотез (А.А. Шахматов, Д.С. Лихачев, Б.А. Рыбаков).
2. Укажите основные жанры, вошедшие в состав ПВЛ, и кратко опишите их.
3. Дайте общую характеристику стиля ПВЛ.
4. Каково значение ПВЛ в развитии областных летописей и создании общерусских летописных сводов XV-XVI веков?

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы - М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
5. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 5. Фольклорные источники «Повести временных лет». Авторы «Повести временных лет».

1. Пользуясь рекомендованной литературой, выявите фольклорные источники «Повести временных лет»
2. сделайте анализ существующих теорий относительно истории создания «Повести временных лет» и авторов этой летописи.

Литература:

- Кусков В.В. История древнерусской литературы - М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.
Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 6. Жанровая система литературы XI - XIII веков (оригинальная литература)

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.73-96, С. 138-152) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 106-190), охарактеризуйте жанровую систему оригинальной древнерусской литературы:

1. Проповедь как жанр русской средневековой литературы: происхождение, жанровые признаки и жанровые разновидности («Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, творчество Кирилла Туровского и Серапиона Владимирского), памятники нетипичарного круга).
2. Агиографическая литература (истоки, типы житий).
3. Жанр хождений в древнерусской литературе (творческий метод жанра).
4. «Поучение Владимира Мономаха» как памятник древнерусской литературы.
5. В каких произведениях древнерусской литературы и как отразились события монголо-татарского нашествия?

Литература:

- Кусков В.В. История древнерусской литературы - М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.
Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 7. Ранняя агиография. Средневековый цикл поучений, жанр хождений

Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.76-96) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 145-161, 183-194), охарактеризуйте следующие жанры средневековой книжности:
Ранняя агиография:

1. Византийский канон житийного жанра.
 2. Житийный цикл о князьях Борисе и Глебе.
 3. Житие Феодосия Печерского, написанное Нестором.
 4. Киево-Печерский патерик: история создания, проблематика, художественные особенности.
 5. Значение житийного жанра для дальнейшего развития русской литературы.
- II. Средневековый цикл поучений отца к сыну, жанр хождений (Завещание великого киевского князя Ярослава Мудрого своим сыновьям, «Почтение Владимира Мономаха» как памятник древнерусской литературы, «Хождение игумена Даниила во Святую Землю»: Святые места и Священная История. Литургия и благочестие).

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы - М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.
3. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 8-9. «Слово о полку Игореве»

Пользуясь пособием Пользуясь пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.124-137 «Областные литературы», С.99-123), дайте краткие ответы на следующие вопросы:

1. С чем было связано начало развития литератур, продолжающих традиции литературы Киевской Руси. Где возникли новые летописные центры? Кратко охарактеризуйте один из самых известных памятников местной литературы (например, «Моление» Даниила Заточника - памятник владими́ро-суздальской литературы первой трети XIII века).
2. Какова история открытия и публикации «Слова о полку Игореве»? С чем связана проблема подлинности «Слова»? Каково состояние текста «Слова»? Как решается вопрос о времени создания «Слова» в современной медиевистике? Какова жанровая природа произведения? Кратко охарактеризуйте особенности поэтики «Слова».

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. - 9-е изд. М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
2. Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985. Раздел 2. Литература XIV - XVI веков

Тема 10. Образы «Слова о полку Игореве» в русской литературе и в произведениях других видов искусства

Подготовить презентацию по предложенной теме:

- «Слово о полку Игореве» в литературе
- «Слово о полку Игореве» в живописи
- «Слово о полку Игореве» в музыке

Тема 11. Поэтические переводы «Слова о полку Игореве»

На основе сайта «Параллельный корпус переводов "Слова о полку Игореве"» рассмотреть традиции перевода «Слова»:

- А. Жуковского, К. Д. Бальмонта, Н. А. Заболоцкого, Е. А. Евтушенко. -
- В. В. Набокова на английском языке.
Р. О. Якобсона, Д. С. Лихачёва, О. В. Творогова

Тема 12. «Поучение Владимира Мономаха» и «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям». Жанровые признаки.

Рассмотрите средневековый цикл поучений отца к сыну, жанр хождений:
- Завещание великого киевского князя Ярослава Мудрого своим сыновьям
- «Поучение Владимира Мономаха»
Определите особенности сюжета и жанра.

Литература:

5. Кусков В.В. История древнерусской литературы - М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
6. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.
7. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
8. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 13. Основные идеологические явления XVI века. «Бродячие сюжеты» в «Повести о Петре и Февронии».

Пользуясь учебным пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.194-232) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 237-264, С.265-291) подготовьте сообщения по следующим темам:

1. Старец Филофей и его церковно-идеологическая концепция Москва - третий Рим. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона Саввы и «Сказание о князьях Владимирских».
2. Публицистика XVI века: Иосиф Волоцкий, Даниил, Вассиан Патрикеев и нестяжатели, Максим Грек.
3. «Сказание о турецком Магамет-Салтане» Ивана Пересветова. Усвоение идей западноевропейских гуманистов. Стиль сочинений Ивана Пересветова.
4. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма.

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. - 9-е изд. М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.
3. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе, 2-е изд. Л., 1987.
4. Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
5. История русской литературы XI-XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева М. Любое издание.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1973.

Тема 14. Переход от литературы средневекового типа к литературе Нового времени

Пользуясь учебным пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.194-232) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 309-316), ответьте на следующие вопросы:

1. В чем «Повесть о Горе-Злосчастии» созвучна евангельской легенде о блудном сыне.
2. Литературная полемика второй половины XVII века, ее сущность.
3. Две модели культуры: Епифаний Славичский и Симеон Полоцкий.
4. Житие Аввакума и литература старообрядчества. Житие Аввакума как исповедь-проповедь

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. - 9-е изд. М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.

Тема 15. Барокко - первое литературное направление в русской культуре

Пользуясь учебным пособием В.В. Кускова «История древнерусской литературы» (С.290-294) и пособием Л.В. Левшун «История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв.» (С. 321-323), ответьте на следующие вопросы:

1. Какие особенности приобрел стиль «барокко» на русской почве? Опишите мнения медиевистов по этому вопросу.
2. Каковы преобладающие художественные методы барокко?
 1. Каковы традиции поэтической школы Симеона Полоцкого?
 2. Охарактеризуйте творчество Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Литература:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. - 9-е изд. М.: Высш. шк., 2010. - 336 с.
2. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.
3. Сазонова Л.И. Поэзия русского барокко (первая половина XVII - начало XVIII в.). М., 1991.